**ATTIVITA’ DIDATTICA SVOLTA nell’A. S. 2021/22**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indirizzo** | **Biotecnologie Sanitarie** | **Classe** | **2G** |
| **Materia** | **ITALIANO** | **Docente** | **BOEMIO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conoscenze**  **(sapere)** | **Abilità**  **(saper fare)** | **Competenze**  **(essere in grado di ....)** |
| **UDA 1: La struttura della frase: morfologia e sintassi**  Principali strutture di morfologia. Principali strutture morfologiche e metodo di analisi grammaticale. Lessico: struttura e formazione delle parole; comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione. | Riconosce e applica le principali conoscenze ortografiche e interpuntive esaminate. Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate. Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici. Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo. | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti |
| **UdA2: NARRATOLOGIA**  Conoscere le parti fondamentali di un testo, coerenza e coesione, conoscere gli aspetti fondamentali del testo narrativo (sequenze, fabula e intreccio, tempo, luogo, personaggi e punto di vista/narratore) Conoscere le diverse forme di produzione: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione. Conoscere le fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione. | Saper individuare nei testi analizzati le principali strutture del testo narrativo, riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell’informazione. Riassumere testi di vario tipo; realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all’uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…) Produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia; costruire un’efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo | Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi |
| **UdA 3: IL ROMANZO: I Promessi Sposi e altro**  Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, ma soprattutto narrativi. Conoscere il contenuto dei testi letti e analizzati a lezione. Parlare e scrivere. Conoscere le fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.  **UdA4: Il testo poetico**  ascoltare, leggere e decifrare testi in versi; interpretare e analizzare partendo dai principali elementi di analisi e interpretazione del testo poetico (metrica, ritmo, figure retoriche ecc.) | Comprende globalmente testi di vario genere funzioni e strutture di varie tipologie testuali. Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali. Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione) Realizzare, in base alle strategie di scrittura, un semplice testo narrativo partendo da un’esperienza reale. Saper collaborare e lavorare in gruppo.  comprende e analizza globalmente testi poetici, ne riconosce scopi, funzioni e strutture. Produce, attenendosi alle regole apprese, testi poetici riferiti a atematiche varie anche con il supporto di materiali multimediali. | Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi  leggere, comprendere e interpretare testi in versi. Produrre testi in versi in relazione ai differenti scopi comunicativi |

Pisa, 10/06/2021

Il Docente I Rappresentanti degli Studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**OBIETTIVI MINIMI**

**A. S. 2021/22**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indirizzo** | **Biotecnologie** | **Classe** | **2G** |
| **Materia** | **ITALIANO** | **Docente** | **BOEMIO** |

Il raggiungimento degli obiettivi indicati costituisce il livello necessario per il superamento delle prove di verifica obbligatorie per il recupero delle materie che nello scrutinio finale sono risultate insufficienti.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze lingua** | **abilità** | **Conoscenze/nuclei disciplinari** |
| Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti | * Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate. * Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate * Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici * Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo. | * Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione. * Principali strutture morfologiche. Metodo di analisi grammaticale. * Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri) * Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione. |
| Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo | * Comprende globalmente testi di vario genere * Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali. * Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione, parafagrazione) | * Asoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, eapressivi, narrativi, espositivi. |
| Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi  comunicativi | * Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l’ordine dei temi. * Nella produzione scritta: struttura teti di varia tipologia in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto. | * Parlare e scrivere:   tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.  Diverse forme di produzione:  diario, lettera, racconto, riassunto, relazione.  Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione. |
| Competenze letteratura | abilità | Conoscenze |
| Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario | * Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario. * Analizza e commenta i testi in modo essenziale. | * Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative. * Lettura e analisi di testi narrativi in antologia. |

Pisa, 10/06/2022

Il Docente

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_